

En quête d'autres regards

une proposition de Peuple & Culture Marseille avec Les Yeux de l'Ouïe

Les projections ont lieu au

Polygone étoilé

1 rue Massabo 13002 Marseille
métro ou tram Joliette

entrée libre

Les ateliers de production de regards

Interpellés par la démarche artistique qu'Anne Toussaint a initiée avec Les Yeux de l'Ouïe depuis de nombreuses années à la prison Paris La Santé, nous l'avons invitée à accoster quelque temps à Marseille.

Tout au long de l'année, nous avons mené avec elle et Laurent Thivolle, lui aussi cinéaste, des ateliers de production de regards avec différents groupes : des stagiaires en formation à Tétrædre Passage, une classe de première au Lycée d'Aménagement Paysager de Marseilleveyre et des adhérents de Peuple & Culture Marseille.

Après avoir choisi un film parmi un corpus commun puis réalisé des essais filmiques inspirés par le film choisi, les séances de projections publiques représentent l'étape ultime et essentielle de ce cheminement ensemble. Essentielle car ces essais filmiques ont pour vocation d'accompagner le film source ; pour que les points de vue, les lignes de fuite et les échappées sensibles qui se sont dessinés au fil de la démarche soient remis en circulation avec d'autres regards : ceux des spectateurs.

Avec les participants des ateliers de production de regards

Latuifa Ahamada, Brahim Ahmed, Naouli Assoumani, Mildred Barral, Rachida Bennacer, Katia Bennacer-Ouchen, Caroline Beuret, Sabrina Bouharis, Tom Bourrely, Amina Bourouina-Douadi, Chrystel Catanante, Christophe D'Aillaud, Marie Deluy, Zerrin Demirbas, Nicolas De Sario, Nisrine El Hassouni, Romain Faiola, Florent Flavigny, Abel Flosi, Florent Giner, Odete Adelina Gomez Lopez, Clara Grossi, M'Bery Gueye, Muriel Guigue, Yamina Hamidi, Gisèle Lafforgue, Antoine Mary, Ken Novellas, Anne-Laure Orsi, Marie Péhau, Denis Perriguer, Julie Piatti, Ludovic Pion, Julia Porcu, Mareva Ribes, Aurélie Roger, Samira Saidani, Claire Salvi, Eliamine Soilihi, Koudiedy Soumare, Soumaila Sourakatou, Lætitia Tateossian, Barsegh Torosyan, Cathy Vivodtzev, Amina Youssouf.

Les ateliers ont été organisés en partenariat avec le Polygone étoilé et la compagnie.

Images extraites des courts-métrages réalisées par les membres de l'atelier.

peuple & culture marseille
6-8 rue de Provence 13004 Marseille
04 91 24 89 71 // peupleculture.marseille@wanadoo.fr



peuple & culture
m a r s e i l l e

en quête d'autres regards

un programme
de cinéma documentaire

les 4 et 5 octobre 2008
au Polygone étoilé

1 rue Massabo 13002 Marseille



En quête d'autres regards

est un programme de cinéma documentaire et de débats proposé par **Peuple & Culture Marseille** dans le cadre d'un *atelier de production de regards* mené avec **Les Yeux de l'Ouïe**, initiateur de la démarche, dans la perspective de révéler l'espace sensible et critique entre un film et des spectateurs, entre une œuvre de cinéma et une multiplicité de regards.

Les films ont été choisis par les participants de l'*atelier de production de regards* conduit par les cinéastes Anne Toussaint et Laurent Thivolle au sein de l'association de formation Tétraèdre Passage, du Lycée d'Aménagement Paysager de Marseilleveyre et de Peuple & Culture Marseille.

Ils sont suivis de courts-métrages inspirés par les films, réalisés collectivement par les membres de l'atelier. Ces essais filmiques mettent en scène leurs propres regards et invitent les spectateurs à partager à leur tour leurs questionnements.



samedi 4 octobre

>> 14h30

When we were kings

de Léon Gast et Taylor Hackford
(USA, 1997, 1h28, VOSTF)

En 1974, au Zaïre, le boxeur Mohammed Ali tente de reconquérir son titre de champion du monde en affrontant George Foreman. Chronique d'un combat d'anthologie qui fit du boxeur une légende vivante mais également d'un événement musical et politique de grande envergure voulu par Mobutu pour célébrer son pays.

suivi du court-métrage

> **Quand nous serons rois**

RÉALISÉ PAR DES STAGIAIRES EN FORMATION
À TÉTRAÈDRE PASSAGE

>> 17h30

Naissance et maternité

de Naomi Kawase
(Japon, 2006, 40 mn, VOSTF)

Nous plongeant au cœur de son intimité, la réalisatrice filme le corps de sa vieille mère adoptive et la naissance de son propre fils. La naissance, la mort et la filiation se mêlent et s'entrecroisent, donnant à penser les liens familiaux et les cycles de la vie.

suivi des courts-métrages

> **Entre deux...**

> **Essence et éternité**

> **Sans titre**

> **A défaut de corps**

RÉALISÉS PAR DES ADHÉRENTS
DE PEUPLE & CULTURE MARSEILLE

dimanche 5 octobre

>> 15h

Love and Words

de Sylvie Ballyot
(France, 2007, 44 mn, VOSTF)

Aller-retour entre un pays étranger et le sien. Impressions qui se fixent au cours du voyage, succession d'images et de mots, naissance d'un amour. Ainsi commence le film : "Je pars au Yémen pour filmer une femme. Le tournage s'arrête au bout de quelques jours car il met la vie de cette femme en danger. Que filmer dès lors que ce que je voulais filmer s'avère impossible ?"

suivi du court-métrage

> **Maux d'amour**

RÉALISÉ PAR DES ÉLÈVES DU LYCÉE
D'AMÉNAGEMENT PAYSAGER DE MARSEILLEVEYRE

>> 17h

Notre pain quotidien

de Nikolaus Geyrhalter
(Autriche, 2005, 1h38, VOSTF)

Pendant deux ans, Nikolaus Geyrhalter a placé sa caméra au cœur des plus grands groupes agro-alimentaires européens, nous donnant à voir les coulisses de la production de masse : les lieux, les employés, les façons de travailler. Sans aucun commentaire. En ouvrant grand la fenêtre sur l'industrie alimentaire de nos civilisations occidentales modernes, le film interroge chaque consommateur.

suivi des courts-métrages

> **Deux avis de vie**

> **Baby Food**

RÉALISÉS PAR DES ÉLÈVES DU LYCÉE
D'AMÉNAGEMENT PAYSAGER DE MARSEILLEVEYRE