

Dans le cadre d'un **atelier public** à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, des cinéastes documentaristes proposent un espace de travail **ouvert à tous**.

Au moment où le cinéma documentaire est maintenu dans la confusion par la machine médiatique et télévisuelle, la nécessité s'impose à nous de **réactiver un espace critique** susceptible d'explorer la puissance d'un cinéma documentaire qui s'attache à renouveler ses formes et son mode de présence au monde. Quel geste cinématographique aujourd'hui ? Comment des films, sans chercher à montrer ni démontrer, interrogent-ils le monde ? Sont-ils traversés uniquement par une esthétique ou creusent-ils les questions poétiques et politiques des représentations ?



«Méditation sur la matière-à-images, sur ce qui les incarne ou les dématérialise».
C. Paziienza (45')

L'atelier public se veut un espace où articuler part age du sensible et réflexion formelle, présence au monde et attention à la pensée du cinéma. Autrement dit, il y aura **circulation entre ce qui occupe nos existences et ce qui nous occupe en cinéma**, va-et-vient entre l'être-au-monde et l'être-au-cinéma.

MERCREDI 13 FÉVRIER 18H30

Salle de conférence – Entrée libre

Scène de chasse au sanglier

un film de Claudio Paziienza

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts 14, rue Bonaparte 75006 Paris Métro: Saint Germain

L'atelier public est une proposition de l'association

LES YEUX DE L'OUÏE
lieux de création et de diffusion visuelle et sonore

en travail cette année sur le fonds de films sélectionnés au festival

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES